

◆ Claudine Lacharpagne - Deschamps



Notre amie Claudine Lacharpagne-Deschamps avait depuis quelque temps demandé à être remplacée au sein du Conseil d'Administration de l'Amicale, dont elle était Vice-Présidente. Non par manque d'intérêt pour l'association, mais en raison de problèmes familiaux de santé.

Le Conseil de l'Amicale tient à remercier Claudine pour l'aide qu'elle a apportée, notamment à l'occasion de la rédaction des statuts et du règlement intérieur de l'Amicale, et pour sa participation toujours agréable et empreinte de l'ouverture d'esprit indispensable à une bonne ambiance.

J'ai insisté auprès de Claudine pour qu'elle ac-

cepte de nous communiquer quelques unes de ses œuvres ; car Claudine est pétrie de talent artistique dans les domaines de la peinture et de la sculpture.

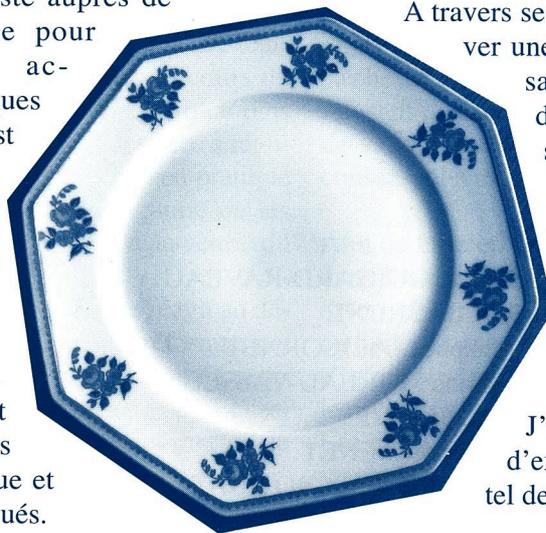
Sa passion pour la couleur et son attirance pour les fleurs lui ont fourni dans un premier temps cette envie de peindre. Il est vrai qu'elle se plaît aussi à évoquer les souvenirs des cours de dessin d'Edouard Lévêque et les conseils que celui-ci lui a prodigués.

Cette passion pour les arts plastiques qui va du dessin à la peinture en passant par la sculpture, remonte à une trentaine d'années. A cette époque, elle suivait des cours de peinture sur porcelaine au sein d'une association dont l'animatrice enseignait les méthodes traditionnelles de l'École de Sèvres (broyage manuel des couleurs, quadrillages et rinceaux d'or).

Un peu à l'étroit sur les pièces de porcelaine et lassée par un travail minutieux mais souvent répétitif, elle s'est initiée à la peinture sur bois sur de grands formats facilitant le travail de composition et de création. Ses « ébauches », pour reprendre ses termes, sur toile ou sur bois s'élaborent en général en



deux temps (un apprêt en lavis acrylique suivi d'un travail à l'huile avec une précision plus ou moins affirmée selon l'effet recherché), un moyen de capter un regard personnel sur les choses observées.



A travers ses réalisations variées, elle essaie de trouver une alchimie propre à sa sensibilité (utilisation de collages papier et de matériaux divers) entre des courants souvent opposés : abstraction et hyperréalisme. Depuis quelques mois, elle sculpte pour élargir encore son approche des choses, inlassablement vers une quête maîtrisée de la matière, consciente des écueils à franchir sur le plan technique et graphique..

J'espère que Claudine acceptera un jour d'exposer dans notre ancien Collège de l'Hôtel de Villaines une sélection de ses œuvres.

Guy Fouchet

